

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord	8
Författarförteckning	9
<i>Rockens makt, myter och identiteter</i> Lars Berggren, Mats Greiff, Björn Horgby	10
<i>Rebellen Elvis och motkulturella Beatles. Upprorisk rock i USA och Storbritannien 1955-69</i> Björn Horgby	17
<i>"Popgrupper växer upp som svampar ur jorden..." Reflektioner kring en ungdomsrörelse i sextiotalets Malmö</i> Lars Berggren	44
<i>"Rock för ett hus". En komparativ undersökning av tillkomsten av musikhus i Malmö och Lund under 1980-talet</i> Peter Håkansson & Johan Lundin	65
<i>"Rocka fett och skapa cred". Hultsfred och "kvalitativ" musik i tiden</i> Jonas Bjälesjö	87
<i>Gitarrsolon som folkbildning och hantverk. Bland proffs och amatörer på musikhus och folkhögskolor</i> Fredrik Björk	118
<i>Rock'n'Roll och folkbildarnas gränser</i> Peter Håkansson, Johan Lundin & Fredrik Nilsson	137
<i>Rocken och muren. Rockmusikrörelser och den statliga byråkratin i DDR 1960-1989</i> Mats Greiff	158

<i>Mothers, Plastic People och Vaclav Havel. Om undergroundkultur och samhällsförändring i Tjeckoslovakien</i>	
Lars Berggren	186
<i>Take a Rest from the West. Dancehall som botemedel mot Babylonsjukan</i>	
Börje Bergfeldt	209
<i>"No man shall control me". Utmaningar av traditionella föreställningar om manligt och kvinnligt inom countrymusik</i>	
Mats Greiff	237
<i>Rock som myt och smak</i>	
Björn Horgby	263
<i>Efterord</i>	
Susanna Hedenborg	292
<i>Litteratur</i>	298

# FÖRORD

Ibland tar ett bokprojekt sina egna vägar. Så har det varit med detta. Texterna har tidigare diskuterats på den årliga ”Rock och samhälle”-konferensen som årligen avhållits sedan 2002 i samband med Hultsfredsfestivalen. Så utan konferensen och den efterföljande festivalen hade inte boken blivit av. Vi har också inspirerats av årtionden av rock och populärmusik, som berikat våra egna liv. Lustiga glädjerop, skira vemodstoner och dundrande aggressioner har - precis som Hultsfredsfestivalen - fått kropparna att vibrera, hjärtan att pumpa vidare och hjärnorna att reflektera. När vi nu skriftligt sammanfattar åratals musiklyssnande blandas passioner med vetenskapliga redskap. Vi vill tacka alla inblandade författare samt Moa Greiff för hjälp med redigering och Fredrik Björk för sättning av boken. Ett särskilt tack vill vi rikta till alla deltagare vid ”Rock och samhälle”-konferenserna, som med sina kommentarer bidragit till att vidareutveckla texterna. Slutligen tillägnar vi boken minnet av musikjournalisten Lennart Persson. Han kunde som få beskriva hur musiken berörde honom själv djupt in i själen. Han kunde också som få med ord måla musik och musikalisk attityd utifrån sin encyklopediska kunskap om rockens, populärmusikens och populärkulturens histori. Vi läste honom när vi var unga. Vi har fortsatt att läsa honom med samma glädje och vi kommer sakna att få läsa hans expeditioner ner i rockens urtidsrum.

Malmö och Örebro försommaren 2009

*Lars Berggren, Mats Greiff, Björn Horgby*

## BOKENS FÖRFATTARE

Börje Bergfeldt är Fil Dr i Ekonomisk historia och arbetar som borgarrådssekreterare för Vänsterpartiet i Stockholm.

Lars Berggren är professor i Historia vid Lunds universitet. Han är också verksam vid Centrum för arbetarhistoria i Landskrona.

Jonas Bjälesjö är doktorand i Etnologi vid Lunds universitet. Han arbetar som lärare vid Högskolan i Kalmar.

Fredrik Björk är doktorand i Historia vid Lunds universitet/Malmö högskola. Han arbetar som lärare vid Urbana Studier, Malmö högskola

Mats Greiff är professor i Historia vid Malmö högskola

Susanna Hedenborg är docent i Ekonomisk historia och universitetslektor vid enheten för Idrottsvetenskap, Malmö högskola

Björn Horgby är professor i Historia vid Örebro universitet

Peter Håkansson är doktorand i Ekonomisk historia vid Lunds universitet

Johan Lundin är universitetslektor i Historia vid Malmö högskola

Fredrik Nilsson är docent i Etnologi och universitetslektor vid Malmö högskola